



1. İlk kalem denemelerinde toplumcu gerçekçilerin etkisinde kaldığı gözlenen Rasim Özdenören, öykülerinde genel olarak toplumsal değişme (değişim) sürecindeki
- I  
mümin (inançlı) taşra insanının maruz kaldığı sosyo-
- II  
kültürel baskıları, bu baskıların neden olduğu aile, kişilik ve kimlik çatışmalarını (meselelerini) anlatmıştır.
- III  
Birleştirilmiş iki uzun öyküsünü içeren Gül Yetiştiren Adam adlı kitabı söz konusu değişimin boyut ve neticelerini (sonuçlarını) Rasim Özdenören'in ne denli iyi
- IV  
analiz (çözümleme) ederek öykülediğini göstermesi
- V  
bakımından yeterli bir örnektir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ayrıç içindeki ile örtüşmemektedir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

2. Ayırmak kolay değil önümüze labirentler çıkmışsa. Akla ihtiyacımız var kendi yolunuzu ayırabilmek için yumaktan. Palyaçoların tahta bacakları övgüler! Ne çıkar bu iğreti yükseklikten! Senin kendi bacakların var! Kendi aklın! Kendi deliliğin! Atın var sarıldığın boynuna! Bir daha söyle Nietzsche! Yeryüzünün bütün kralları duysun: “Seni övdükleri sürece kendi yolunda gittiğini sanma! Başkasının yolundan gidiyorsun!”

**Metinde geçen “kendi bacakların var” ifadesi aşağıdakilerden hangisi ile anlamca örtüşmektedir?**

- A) Dünyada görmek istediğin değişimin kendisi ol.  
B) Kendimizi sefil de kılabiliriz güçlü de.  
C) Sınırlarınızı zorlayarak bulursunuz.  
D) Doğru bildiğin yolda yürümek için kendinden güç al.  
E) Hayatımı sadece ben değiştirebilirim, kimse benim için bunu yapamaz.

3. I. Bilenin ahını bilmiyenin aklını alıyor, uçuruyor.  
II. Acısı dün gibi kalbime kalbime vuruyor, dokunuyor.  
III. Sözü tutmalı yada bir ömür boyu susmalı.  
IV. Bir kere bu moda girdinmi çıkamıyorsun bir tanem.  
V. Olurda derdime düşersen suçlayıp kendini avutma.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde yazım yanlış yapılmamıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

4. **I)** Deha; taştan, topraktan, tabiattan ve toplumun kürek kemiğinden bir şeyler koparan güçtür. **II)** Elbet, zaman zaman kendisine dönüp kendi kendinden de bir şeyler koparacaktır. **III)** Her ibda (yoktan var etme), büyük bir tüketime dayalıdır. **IV)** Eğer tüketecek bir şey bulamazsa deha kendini tüketir. **V)** Hem de kimsenin ve hiçbir şeyin tüketemeyeceği şekilde ve kadar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve II      B) I ve V      C) II ve III  
D) II ve IV      E) III ve V

5. Kuş sesleri dediğimde aklıma asla karganın gelmediğini biliyorum. Bu, karganın da bir kuş türü olduğunu bilmeyişinden değil, karganın türünün en önemli özelliği olan güzel bir ötüşten mahrum oluşundan elbette. Yüzümü yıkarken acaba diyordum; acaba türümüzün en önemli özelliklerini taşıyor muyuz? Hareketlerimiz ve sözlerimiz nerelere saplanıyor? Acaba ‘insan’ denince hatırlanıyor muyuz?

**Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her türün kendine özgü ayırt edici özellikleri vardır.  
B) İnsanlığımızın olmazsa olmaz özelliklerine bürünmeliyiz.  
C) İnsanlar ve hayvanlar arasında benzerlikler olabilir.  
D) Davranışlarımız ve konuşmalarımız insanlığımızı ele verir.  
E) Hatırda kalmak için insanca özelliklerimizi unutmamalıyız.

6. ( ) Bülbül veya kuğu olsaydım onların yaptıklarını yapacaktım ( ) Hâlbuki ben bir insanım ve akla sahibim ( ) O hâlde ne yapmalıyım ( ) ( ) diye soruyordu kendine ( )

**Bu parçada yay ayrıç ( ) ile belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (-) (,) (,) (,) (-) (?)  
B) (“) (,) (,) (,) (“) (.)  
C) (-) (.) (.) (.) (-) (?)  
D) (“) (.) (.) (?) (“) (.)  
E) (“) (.) (,) (?) (“) (.)







17. Yerdeki halılar, sedirler, sedirlerin üstündeki nakışlı, işlemeli beyaz örtüler, üzüm salkımlı makromeler velhasıl ne varsa, ne görmüşse hepsinin bir hatırası vardı. Bu ev, bütün bu eşyalar hayatının bir parçasıydı sanki. Onlardan ayrıldığında ömrünün geri kalanını bırakıp gitmiş gibi olacaktı. Bir an bedeninden bir şeyler kopacaktı gibi hissetti. İnsan hatıralarıyla vardı, insanın geçmişini inkâr etmesi kendini inkâr etmesi demektir. Annesinin kokusundan uzaklaşacak, babasının şemsiyesinin dışında kendine başka bir gölge bulacak ve bütün bunlar olmamış gibi hayat eski düzeninde akıp gidecekti öyle mi?

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Bütün yorgunluğuna rağmen huzurlu açtı gözlerini. Güneşin penceresinin perdesinden alıp mavi yorganının kıvrımlarına koyduğu sarı bir çiçek görüp gülümsedi.
- B) Bu mümkün olamazdı. O hayatının geride kalan kısmını hafızasından söküp atabilecek miydi?
- C) Oysa canı bugün hiçbir şey yapmak istemiyor, gündelik işlerin dışında yeni ve farklı bir uğraş icat etmek için bahane arıyordu.
- D) Bu seyrine doyum olmayan manzara bile insanın içini ferahlatamayacaksa ne yapmak lazımdı?
- E) Yavaşça kalktı masadan, fincanı masada bırakıp zarfı aldı. Küçük adımlarla dolaşiyor, açmadan içindekileri görmek ister gibi büyük bir dikkatle etrafı inceliyordu.

18. Sınava hazırlık sürecindeki öğrenci için bu zor bir durumdur ve samanlıkta iğneyle kuyu kazmaya benzer.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mantık ve sıralama yanlışlığı
- B) Gereksiz sözcük kullanılması
- C) Deyim yanlışlığı
- D) Nesne eksikliği
- E) Özne - yüklem uyumsuzluğu

19. Sıradan dostlukları buna benzetmeye kalkışmayın. Onları, hem de en iyilerini ben de herkes kadar bilirim. O dostluklarda insanın, dikkatli yürümesi gerekir. Aradaki bağ, güvensizliğe hiçbir yer vermeyecek kadar düğümlemiş değildir. Chilon, “Dostunuzu, bir gün nefret edecekmiş gibi sevin; ondan, bir gün kendisini sevecekmiş gibi nefret edin!” demiş. Benim anlattığım yüksek ve yalın dostluk için hiç yerinde olmayan bu söz, öteki dostluklar için doğru olabilir.

**Bu paragrafın yazarı ve yazarın eserleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisini çıkaramayız?**

- A) Okuyucuyla konuşuyor hissi vermez, bir anlamda kendi kendisiyle diyalog içindedir.
- B) Yazarın düşünce ufku geniştir, yazar kendine özgü bilgi birikimine sahiptir.
- C) Felsefi, sosyolojik değinmelere; ünlü kişilerin özdeyişlerine yer verebilir.
- D) İnsanı ve toplumu ilgilendiren her şey yazısının konusu olabilir.
- E) Yazar, kendi duygu ve düşüncelerinin dışında başkalarının düşüncelerine de saygı duyar.

20. Şimdi af dileme zamanı, diyor koca bir günü olan adam. Uzun bir liste çıkarıyor cebinden. Bir elinde kaç dilim portakal kaldığına bakıyor bana göstermeden. O kapı senin, bu kapı benim çalışıyor zilleri. Hangi kapıdan ayrılacak hafifliyor tüy gibi. Bir gün ne kadar kocaman.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) ünsüz yumuşaması
- B) ünlü değişimi
- C) ünlü düşmesi
- D) ünsüz türemesi
- E) ünlü daralması