|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | En çocuk sesiyle dede diye seslendi. En olgun ve olgunlaştıkça kirlenmiş aklı cevap verdi dedesi yerine: Dedem öldü ki benim. Taa yıllar önce. Sonra en ikinci çocuk sesiyle baba diye seslendi. Aklı yine cevapladı: Babam öldü ki benim, taa yıllar önce. Anne diye seslenmedi. Sanki biliyordu ki kirlenmiş aklı bile cevap verse annem öldü ki benim diye, dağılacaktı duygudan. |
|  | **Bu paragrafta olduğu gibi roman kişilerinin kafasından geçenlerin kendi ağzından aktarıldığı anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?** |
|  | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | A) | Anlatma | B) | Özetleme | C) | İç konuşma | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | D) | Bilinç akışı | E) | İç çözümleme | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.** | Elini uzattı, bir kitap çekti. Yürüdü, oturacak bir yer aradı kendisine ama ne tabure ne koltuk bulabildi. Çöktü yere, açtı kitabı, okumaya başladı. Kitap öykülerden oluşuyordu. Kitabın içindeki öykülerden birinde bir kitap vardı. Kitabın başı ve sonu yoktu, ne kadar uğraşırsan uğraş ilk sayfayı, ne kadar uğraşırsan uğraş son sayfayı bulamıyordun. Bir açtığın sayfayı bir daha açamıyordun. Kitabı bitirdi İbrahim ve kitabın kapağını kapattı. Ayağa kalktı, ayağa kalkarken kucağındaki kumu silkeledi eliyle. |
|  | **Güray Süngü’nün romanından alınmış yukarıdaki metinde, roman kahramanı Borges’in Kum Kitabı adlı hikâye kitabını okumaktadır. Yazar, Postmodern romanlarda gördüğümüz;**  I. tarihe yönelme,  II. fantastik öge,  III. metinler arasılık,  IV. geriye dönüş,  V. bilinç akışı  **özelliklerden hangilerini uygulamıştır?** |
|  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | A) | Yalnız I | B) | I ve II | | C) | II ve III | D) | III, IV ve V | | |  |  | | --- | --- | | E) | IV ve V | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3.** | Onun asıl sevdiği buradaydı, işte şuradaydı, işte şurada, tam önünde; arabadaki şişman kadında. Öyleyse ne önemi var yani, diye sordu kendi kendine Bond Sokağı’na doğru yürürken, ne önemi var bir gün mutlaka yitip gitmenin; bütün bunların kendisi olmadan da sürmesinin; nefret mi ediyordu, yoksa ölümün kesin sonucu avutuyor muydu? Yine de nasılsa, Londra sokaklarında, günlük hayatın akışında, şurada burada yaşıyordu işte, Peter da yaşıyordu, birbirlerinde; kendisi, emindi bundan, doğduğu yerdeki ağaçların bir parçasıydı, oradaki çirkin, eski, dökülen evin bile, hiç karşılaşmadığı insanların bile bir parçası, sevdiklerinin arasına bir sis gibi dağılırdı, onlar da tıpkı sisi kaldıran ağaçlar gibi (kaç kere görmüştü), dallarında kaldırmışlar, yükseltmişlerdi onu; bak ta nerelere uzanıyordu hayatı, kendisi. |
|  | **Yukarıdaki parçada, roman kahramanının bütün karmaşık düşüncelerindeki değişimi ve ruh hâlini daha iyi anlamamızı sağlayan hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?** |
|  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | A) | Geriye dönüş | B) | İç konuşma | | C) | İç çözümleme | D) | Bilinç akışı | | |  |  | | --- | --- | | E) | Anlatma | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **4.** | Latin Amerika’nın söylencesel köklerini etkileyen gerçeküstücülük akımıyla birlikte etkili olmuştur. García, bu akım ile fantastik edebiyat arasında fark bulunduğuna dikkat çeker. Doğa ve doğaüstünün bir arada kullanılması ortak olsa da bu akımda, doğal olanın yanı başında kullanılan doğaüstü unsur okuyucuyu şaşırtmaz. Doğaüstü unsurun doğal olanla bütünleşip kaynaşması şarttır. Fantastik edebiyatta ise, doğal olana aykırı, bambaşka bir dünya yaratıldığından, doğaüstü durum insanda şaşkınlık duygusu yaratır. |
|  | Yukarıdaki paragrafta Postmodern kurguda önemli yeri olan hangi yönelim anlatılmaktadır? |
|  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | A) | Büyülü gerçekçilik | B) | Bilinç akışı | | C) | Metinler arasılık | D) | Üst kurmaca | | |  |  | | --- | --- | | E) | Tarihe yönelme | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **5.** | 2008 yılında yayımlanan Masumiyet Müzesi adlı romanı “aşk, insan, yalnızlık ve yaşama sevinci; İstanbul’un sosyal yaşantısı, coğrafyası ve mekânları; Yeşilçam hayatı, eşya-hatıra ilişkisi, cinsellik, müzeler ve Batılılaşma” gibi pek çok konuyu barındırmaktadır. Seksen üç bölümden oluşan roman bir yönü ile aşk romanı, bir yönü ile İstanbul romanı bir yönü ile de dönem romanı olarak ele alınabilir. Bu sayılanlar bu roman için metnin zenginliği ve çok katmanlılığı anlamına da gelmektedir. Masumiyet Müzesi ismi, aynı zamanda romanın tecessüm edeceği müzenin adıdır. |
|  | Yukarıda özellikleri verilen romanın yazarı ve etkisinde kaldığı akımlar hangisidir? |
|  | |  |  | | --- | --- | | A) | Hasan Ali Toptaş - Modernizm, Postmodernizm | | B) | Orhan Pamuk - Modernizm, Postmodernizm | | C) | Yaşar Kemal - Realizm | | D) | Peyami Safa - Mistisizm, Realizm | | E) | Ahmet Hamdi Tanpınar - Sürrealizm, Egzistansiyalizm | |
|  | |
| **6.** | İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Yaşayan Sayfalar adlı çocuk oyununu seyirciyle buluşturdu. Oyunun yazarı: Şirin İnci, ............ Göksel Arslan. Oyun, 8 Aralık 2019 Pazar günü Üsküdar’da sahneye çıktı, Müsahipzade Celal Sahnesi’nde ........... yaptı. Seyircilerin beğenisini kazanan oyun ayakta alkışlandı.  Yukarıdaki metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi tiyatro terimlerinin getirilmesi doğru olur? |
|  |  |
|  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | A) | Suflörü - mizansen | B) | Dublörü - mimik | | C) | Oyuncusu - replik | D) | Aktörü - tirat | | |  |  | | --- | --- | | E) | Rejisörü - prömiyer | | | | | |
|  | |
| **7.** | Oyun kişilerinin çoğu karı kocadan oluşur. Benzerliğin de karşıtlığın da en güzel örneği karı kocadır. Bununla beraber arkadaş olan iki erkek, birbirini hiç tanımayan bir kadın ve erkek de oyun kişisi olabilir. Bu kişilerin -genelde- adı yoktur. Kadın ve Erkek olarak anılmaları yeterlidir. Kişiler arasındaki karşıtlıklar sınıf, mizaç, cinsiyet ve olaylar karşısında sergiledikleri tutumdan doğan farklılıklardan oluşur. Farklı cins, sınıf, mizaç ve anlayışa sahip olan oyun kişilerinin oyunun sonunda bir biçimde uzlaşmaları da dikkat çekicidir. Uzlaşma, haklı olma anlamına gelmese de yine, -erkek egemen toplumda- erkeklerin fikri kabul görür gibi olur. Ancak, doğrular kişiden kişiye değişir.  Oyun kişileri genellikle yalnızdır. Yalnızlığın bu kişileri bir araya getirdiği söylenebilir. Yaşlıların çocukları vardır, fakat bir türlü ziyaretlerine gelmezler. Kapı ve telefon çalmaz. Yaşlılara düşen onları beklemektir. Bazen kapı/telefon çaldığını sanıp kulak kesilen yaşlılar, çocukları ve torunlarıyla ilgili hatıralarla avunurlar. |
|  | 1980-2000 yılları arasında yayımlanan bazı oyunların şahıs kadrosu ile ilgili verilen özelliklerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez? |
|  | |  |  | | --- | --- | | A) | Oyun kişileri tipleştirilerek verilmiştir. | | B) | Modernleşme süreci insan ilişkilerinin yansıması görülmektedir. | | C) | Tiyatro oyununun temelini kişilerin birbiriyle ilişkisi oluşturur. | | D) | Batılı yaşam anlayışı kişiler arası ilişkilerde tamamen etkisini göstermektedir. | | E) | Toplumun farklı kesimlerinden farklı yaş gruplarının yaşadığı gerçeklere temas edilmiştir. | |
|  | |
| **8.** | Bütün bu söylenenlere sabırla yaklaşmaya çalışan Erol, karısının bu suçlamalarını kabul etmez ve bu davranışlarının nedenini açıklamaya çalışır. Bu açıklamaları yaparken eşinin daha fazla saldırgan olmasını önlemek ve ona kendi değer yargılarını daha eğlenceli bir şekilde açıklayabilmek için kukla oyunu oynar. “Çevreye Dışardan Bakmak” adlı oyunlarında ilk olarak Nur’un çalıştığı kurumdaki kadınların aralarında geçen günlük konuşmaları yansıtır. Bu konuşmalar sıradanlığı ve bayağılığı ifade eder. Çalışanlardan çoğunun, başkalarının hayatlarını çekiştirerek vakit geçirdiklerini anlatır. İkinci oyunda ise Erol kendi çalışma ortamındaki konuşmaları taklit eder ve karısından az önceki oyunla şimdiki oyun arasında karşılaştırma yapmasını ister. Öğretmek istediği şey, her iki kurum çalışanlarının da kendini beğenmiş insanlar olmakla beraber, ne kadar sıradan ve âciz insanlar olduklarını göstermektir. |
|  | **Bilgesu Erenus’un “İkili Oyun” adlı tiyatro eserinin dramatik örgüsünde Erol adlı kişinin sahneleme sırasında bir kukla oyunu oynadığını görürüz.** **Bu, tiyatroda hangi kurgu tekniğidir?** |
|  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | A) | Metinler arasılık | B) | Oyun içinde oyun | | C) | Açık tiyatro | D) | Epik tiyatro | | |  |  | | --- | --- | | E) | Geleneksel tablo | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **9.** | İlk önce kendimizi kitaba teslim etmeli, onu çocukça bir bağlılıkla okumalıyız; böyle yaparsak kitap bize sonuna kadar eşlik edecektir. Bana yıllarca eşlik etti; Commedia’yı yarın okuyacak olsam daha önce hiç görmediğim şeyler bulacağımı biliyorum. Bu kitabın benden sonra da bizlerden sonra da yaşayaduracağını biliyorum. |
|  | **Jorge Luis Borges’in ifadelerinden hareketle aşağıdakilerden hangisini çıkaramayız?** |
|  | |  |  | | --- | --- | | A) | Gerçek bir edebî eser her çağa hitap eder. | | B) | Bazı kitaplar her okunduğunda bize yeni dünyalar açar. | | C) | Her şey gibi kitaplar da anlaşılmak için emek ister. | | D) | Emek verip okumaya değer verdiğimiz eserler ömür boyu yol arkadaşımız olarak kalırlar. | | E) | Bir kitap ilk sayfalarında bizi kendi dünyasına çekmiyorsa devamını getirmek anlamsızdır. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10.** | 1947 yılıydı. On dokuz yaşındaydım. Hukuk fakültesinin birinci sınıfında öğrenciydim… İlk sayfadaki giriş cümlesini hatırlıyorum, şöyle diyordu: “Bir sabah sıkıntılı rüyalarından uyanan Gregor Samsa kendisini yatağın içinde devasa bir böceğe dönüşmüş bulur.” … Lanet olsun! Okurken böyle mırıldandım kendi kendime, “Bu doğru olamaz! Kimse böyle bir şeyin yapılabileceğini bana söylemedi! Demek olabiliyormuş! Öyleyse ben de yapabilirim! Lanet olsun! Benim büyükannem de böyle anlatırdı hikâyelerini… En olmadık masalları sanki gerçekmiş gibi. | | |
|  | **Bu cümleleri söyleyen Gabriel Garcia Marquez’in yazılarındaki en belirgin özelliğin aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?** | | |
|  | |  |  | | --- | --- | | A) | Kafka’nın eserlerini kendine örnek alarak yazması | | B) | Eserlerinde kişileri hayvanlara, hayvanları insanlara dönüştürmesi | | C) | Romanlarının olmazsa olmazının gerçekdışı ögeler olması | | D) | Büyükannesinden dinlediği masallara yer vermesi | | E) | Olağanüstü unsurları gerçeğin bir parçası olarak sunması | | | |
|  | | | |
| **11.** | Batılılaşma ve modernleşme olgusu ile başlayan değişimler, siyasi ve kültürel hayatta bir bütün olarak birbirini etkileyerek devam eder. Gündelik yaşamda hem dışarı-sokaktaki hem de içeri-evdeki hayatta değişimler kaçınılmazdır. Romanlarımızda gündelik hayattan kesitler, roman karakterlerinin dönüşümü, Doğu-Batı ikilemi sıklıkla işlenir. Romanlarda bu bağlamda karşımıza çıkan kişilerden bazıları şunlardır:  Araba Sevdası **(I)** Bihrûz Bey,  Kiralık Konak **(II)** Servet Bey,  Sinekli Bakkal **(III)** Neriman,  Felâtun Bey ile Râkım Efendi **(IV)** Felâtun Bey,  Fatih-Harbiye **(V)** Rabia. | |
|  | **Yukarıdaki numaralandırılmış roman kişilerinden hangilerinin yerleri değiştirilirse yanlışlık düzeltilmiş olur?** | |
|  | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | A) | I ve II | B) | I ve III | C) | II ve V | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | D) | III ve V | E) | IV ve V | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **12 ve 13. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.** | | |
|  | | Zihinsel engelli olduğundan Benjy’nin anlattıkları, ne zaman vuku bulduklarını söylemeksizin bir hikâyeden diğerine atlar, sözlerinde mantıksızlık sezilir. Üstelik Benjy, içgüdüleri karşısında hiçbir zaman **rasyonel** (akla uygun) hareket etmez, daima hissî davranır. Yüksek ölçüde zekâsına rağmen Quentin, hatıralarından kendisini kurtaramaz, içgüdülerinin **tesiri** (etkisi) altındadır. Bunun **neticesi** (sonucu) olarak da **hadiselerin** (anıların) vuku buldukları tarihleri birbirine karıştırır; eşyayı ve olup bitenleri öylesine **muğlak** (anlaşılmaz) bir tarzda anlatır ki onun naklettiği hikâye okuyucuyu, Benjy’nin anlattıklarından da fazla şaşırtabilir. |
| **12.** | | Bu parçadaki altı çizili kelimelerden hangisinin anlamı ayraç içindeki ile örtüşmemektedir? |
|  | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | A) | rasyonel | B) | tesir | C) | netice | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | D) | hadise | E) | muğlak | | | | | | | |
|  | |  |
| **13.** | | **Ses ve Öfke romanı ile ilgili verilen metinden hareketle W. Faulkner’in bu romanda aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisini uygulaması uygun olur?** |
|  | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | A) | Bilinç akışı | B) | İç çözümleme | C) | Anlatma | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | D) | İç konuşma | E) | Geriye dönüş | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **14.** | SAVVA: Aydınlığın insanları var mı **(I)**  BORTSOV: Var ya, babalık. Aydın insanlar var. Ancak onlar anlar.  SAVVA: Doğru, vardır evladım. Evliyalar **(II)** azizler aydınlığın insanlarıydı. Onlar her acıyı anlardı. Sen daha söylemeden anlardı onlar. Gözlerine bakar bakmaz hemen anlarlardı. Öyle rahatlardın ki acın falan kalmazdı.  FEDYA: Demek sen evliyaları gördün ha **(III)**  SAVVA: Gördüm elbet. Yeryüzünde binbir türlü insan var. Günahkârlar var **(IV)** Tanrı hizmetkârları da. |
|  | **Tiyatro metnindeki numaralandırılmış yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?** |
|  | |  |  | | --- | --- | | A) | ( , ) ( ; ) ( . ) ( , ) | | B) | ( ? ) ( ; ) ( ! ) ( , ) | | C) | ( ? ) ( , ) ( ? ) ( , ) | | D) | ( : ) ( , ) ( ? ) ( , ) | | E) | ( ? ) ( : ) ( ! ) ( , ) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **15.** | Günleri günlerden, ayları aylardan, mevsimleri mevsimlerden ayıran neydi? Zincirin halkaları erimiş, kesintisiz uzun bir çizgiye dönüşmüştü. | |
|  | **Bu cümlelerdeki virgüllerin işlevi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?** | |
|  | |  |  | | --- | --- | | A) | Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerden sonra konur. | | B) | Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur. | | C) | Eş görevli kelime, kelime gruplarını ve sıralı cümleleri ayırmak için konur. | | D) | Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur. | | E) | Sayıların yazılışında kesirleri ayırmak için kullanılır. | | |
|  | | |
| **16.** | | JULİET:  Kim yardım etti sana, burayı bulman için?  I  ROMEO:  Aşk yardım etti, aramamı fısıldayarak;  O bana akılverdi, ona göz oldum ben de.  II  Denizci değilim, ama uzak denizlerde yıkanan  Uçsuz bucaksız kıyılar kadar uzak olsanda sen  III IV  Sana ulaşmak için açılırdım denizlere. |
|  | | **Yukarıdaki tiyatro metninde numaralandırılmış kelime ve kelime gruplarının hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?** |
|  | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | A) | Yalnız I | B) | Yalnız II | C) | Yalnız III | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | D) | II ve IV | E) | III ve IV | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **17.** | **Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere ismi verilen tiyatro yazarlarımızdan doğru olanı yazınız.** (*Recep Bilginer, Orhan Asena, Haldun Taner, Aziz Nesin, Turgut Özakman, Behçet Necatigil, Güngör Dilmen*) |
|  | * Türkiye’de epik tiyatro denince akla **Keşanlı Ali Destanı** gelir. Hemen her toplumun sosyal ve ekonomik açıdan benzerlik gösteren kesimlerinde bu oyundaki tiplerin benzerleriyle de karşılaşmak mümkündür.   …………………………….   * **Bir Şehnaz Oyun**, **Fehim Paşa Konağı** ve diğer oyunlarından daha çok yazarını unutulmaz yapan ve çok satan kitaplar arasında sayılan **Şu Çılgın Türkler** adlı belgesel-romanıyla anılır. ……………………………. * Mizah demek yetmez, kara mizah demek uygun olur tarzı için. **Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz** denince muhalif yazarımız hemen akla gelecektir. ……………………………. * Şair, öğretmen, çevirmen… Radyo oyunu denince onun adı ilk sıradadır.   …………………………….   * **Deli Dumrul**, **Midas’ın Kulakları**, **Troya İçinde Vurdular Beni**, **Canlı Maymun Lokantası**… Oyunlarında mitoloji ve tarihten sıkça yararlanmıştır.   ……………………………. |